

## Uno de teatro

Cuento de RAÚL RAMÍREZ GARCÍA

Cumplido el plazo, se presentó el dramaturgo con el Dir., el cual dijo: ¿Trajiste la obra? Sí, aquí la tiene.

El Dir., tomó la carpeta ofrecida por el comediógrafo, empezó a hojearla y con asombro se percató de que sólo había páginas en blanco, sin siquiera caca de mosca por adorno.

-¿Qué es esto? ¿Acaso trata de venderme una obra fantasma o qué?

-Nada de eso, Sr. Dir.

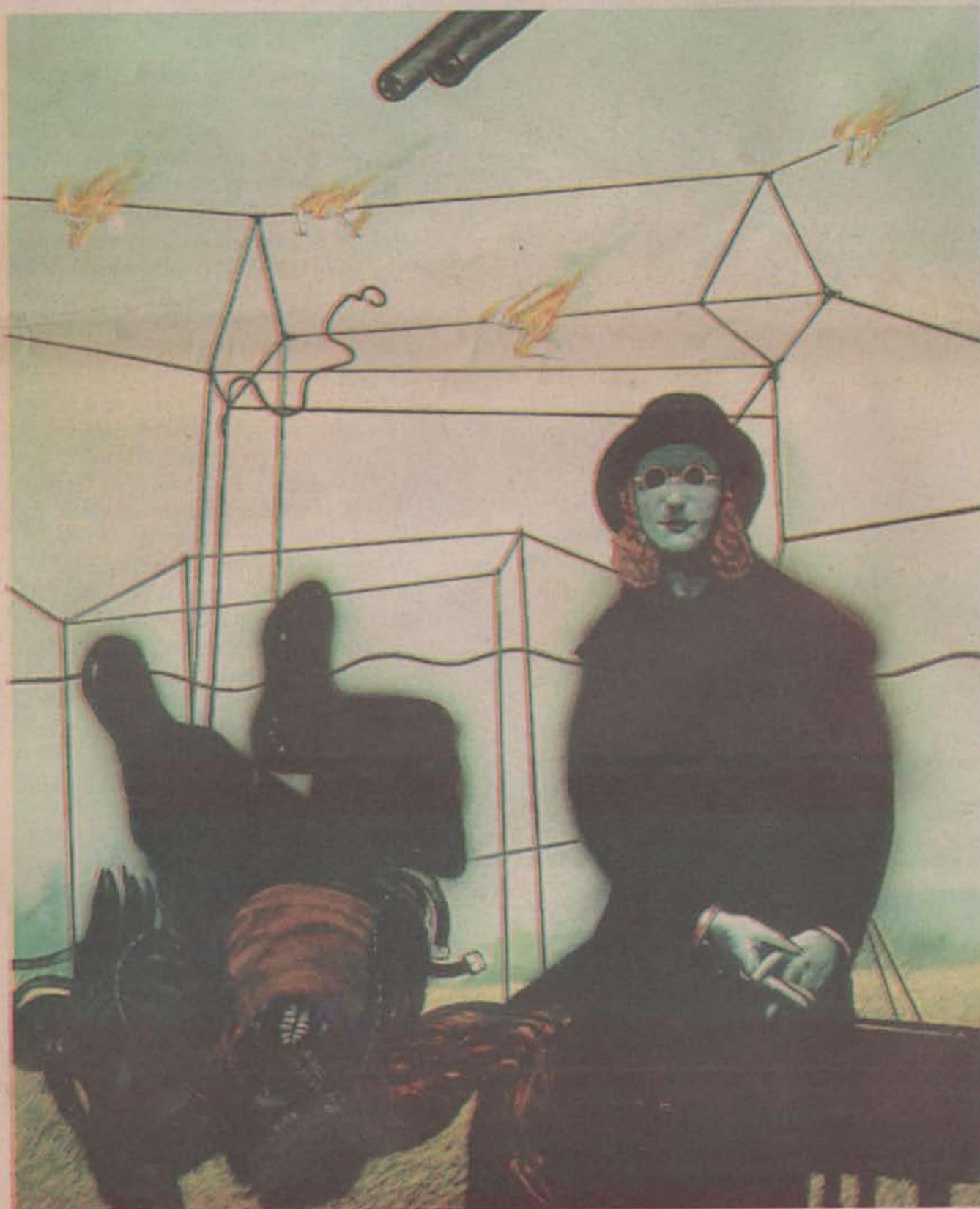
-¿Entonces?

-Vamos no se encabrone. Efectivamente esos papeles grisáceos que tiene en sus manos, es la obra teatral que me pidió. Espérese, aún no termino de hablar. La obra está muda. Es decir sin parlamentos, sin título y sin especificar cuántos actores y autores intervienen y mucho menos sin ninguna letra, porque verá usted, yo como autor al crear con mi talento una obra de teatro, trato de dar un mensaje mediante mi habilidad para ordenar las letras que clarifiquen mis ideas; pero ud. como Dir., al analizar mi libreto considera pertinente hacer modificaciones, por lo que mi obra sufre mutilaciones y va perdiendo la vida. Poco después ud. entrega el libreto, dizque perfeccionado, a los actores; éstos hacen que lo analizan, que se lo aprenden y al ensayar han olvidado totalmente el contenido, por lo que improvisan quitando y poniendo diálogos; hasta que un intendente que se halló un libreto en la basura se vuelve un apuntador y corrige, afirmando que uds., no están basándose en el libreto original. Ustedes disgustadísimos le gritan: "¡Cállate buey, tú no sabes nada de teatro!"

El pobre servidor, mozo del aseo, agacha las de asno y arroja enojado el libreto de nuevo a la basura.

Llega el estreno de mi obra, uds. me invitan a verla montada como cualquier meretriz que se cree centauro en celo. Presencio la función y me doy cuenta que no sólo han montado mi obra, sino que la han violado y no conformes la han desollado quitándole alma a su piel.

Le pregunto a ud. ¿por qué me invitaron a ver una obra ajena? Ud. responde: -Vamos, no diga eso. Esa es la que ud. nos vendió. ¿Yo? Debí haber estado dormido cuando la escribí. -Vamos, vamos, amigo, no exagere por los cambios que le hice. Antes debía darme las gracias por haberlo hecho famoso. "¿Ya ve Sr. Dir. por qué no puedo darle una obra escrita?" -Sí, pero ¿por qué no le puso título para darnos un ayudón? "Mire, Sr. Dir. no le puse título porque ud. es experto en titular y dejo a su antojo la obra. Es más, ud. puede basarse en las hojas blancas y presentar una obra de TEATRO VACÍO y ud. se deleitará con el silencio circundante, tanto que llorará de susto al ver frustrado su anhelo de haber inventado una obra de teatro exclusiva para la soledad."



Javier Campos Cabello / Sin título / Acrílico sobre tela / 150 x 120 cm.



Javier Campos Cabello / Club nocturno / Mixta sobre tela / 119 x 179.5 cm.

## JAVIER CAMPOS CABELLO

(Guadalajara, Jal., 1958-1994)

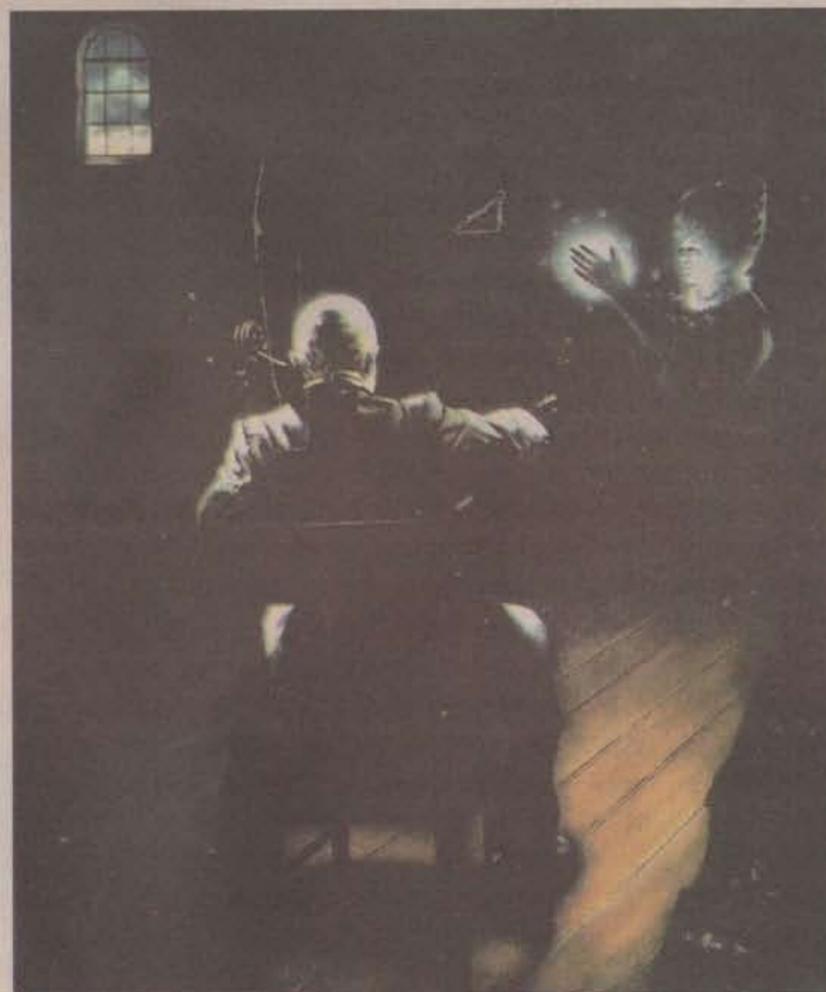
El próximo 21 de Mayo se cumplen 7 años del fallecimiento del malogrado pintor Campos Cabello, y si digo malogrado es por que muere en el momento de lo que pudo haber sido el despegue de su carrera como artista, es en sus últimos cinco años cuando su producción crece y adquiere realmente mayor fuerza, es también en esa etapa cuando empieza a ser reconocido, incluso logrando (por fin) un relativo éxito económico.

Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara. Su primera exposición data de 1976 y su última de 1994: "Jalisco: genio y maestría" en la ciudad de Monterrey donde la muerte lo sorprende después de la inauguración. En total realizó 8 individuales y 33 colectivas. Recibió algunos premios, especialmente en los inicios del Salón de Octubre.

Javier Campos Cabello, pintor de espíritu aguerrido y contestatario participo activamente en el movimiento plástico que se desarrolló a principios de los ochenta, fundador y líder del Taller de Investigación Visual, de corta existencia, pero que dejó una fuerte huella entre la nueva generación de pintores que asimilaron su influencia. En su pintura encontramos la influencia del irlandés Francis Bacon, de Rembrandt, y de sus contemporáneos y paisanos Francisco Corzas y Enrique Guzmán.

Grandes formatos de acrílico sobre tela, innumerables dibujos y pinturas en papel, algo de gráfica es el legado de la obra de Javier Campos Cabello. En 1997, la Secretaría de Cultura y la Universidad de Guadalajara reúnen lo más sobresaliente de su producción y se realiza lo que a la fecha ha sido su única exposición retrospectiva en el Museo de las Artes. Las ilustraciones que hoy presentamos fueron tomadas del catálogo *Club 28*.

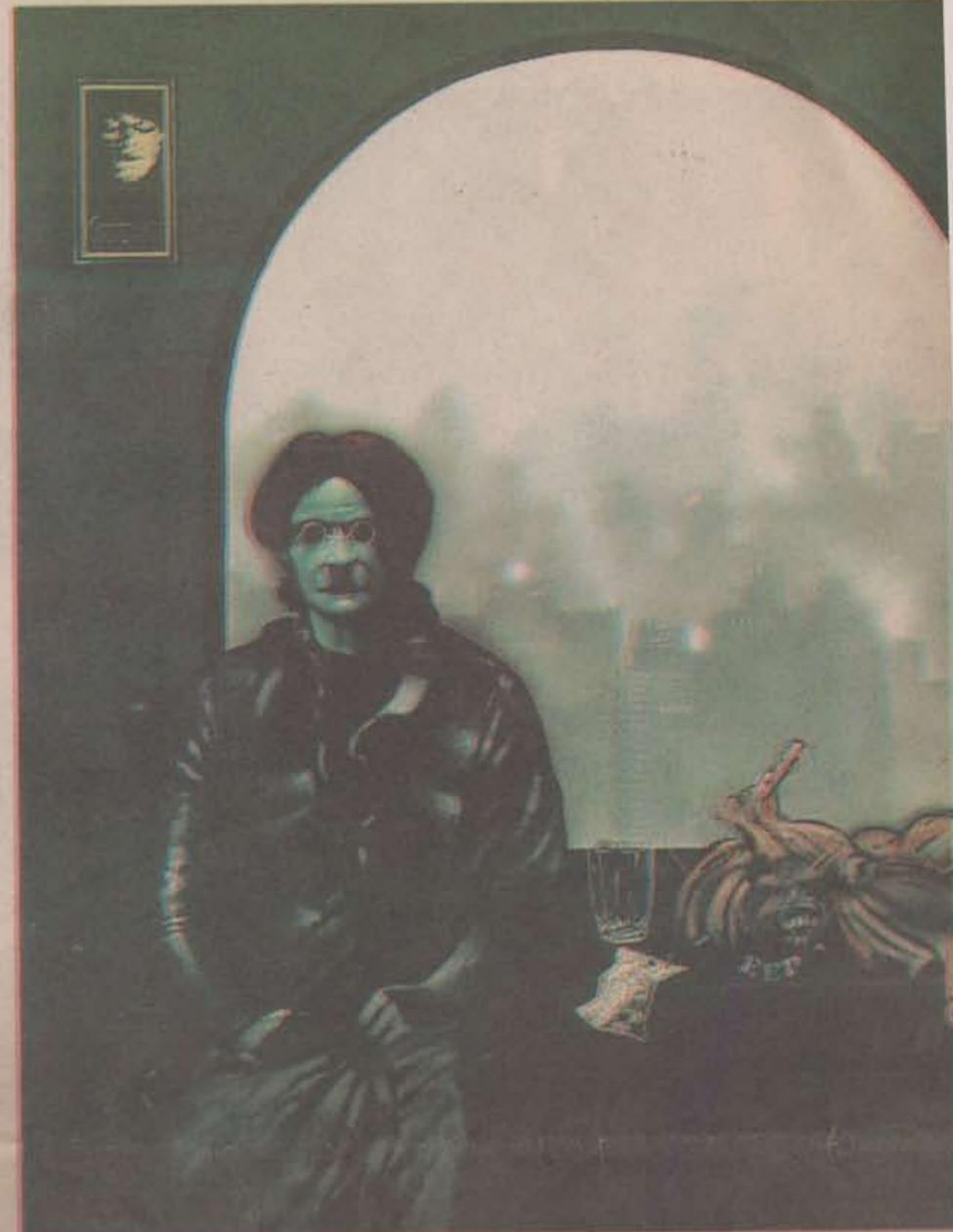
F.B.



Javier Campos Cabello / Sin título / Acrílico sobre tela / 175 x 155 cm.



Javier Campos Cabello / Sin título / Acrílico sobre tela / 172 x 135 cm.



Javier Campos Cabello / Ciudad II / Acrílico y serigrafía sobre tela / 150 x 120 cm.

Javier Campos Cabello, pintor de espíritu aguerrido y contestatario participó activamente en el movimiento plástico que se desarrolló a principios de los ochenta, fundador y líder del Taller de Investigación Visual, de corta existencia, pero que dejó una fuerte huella entre la nueva generación de pintores que asimilaron su influencia.

**Francisco Barreda.**

Artes Plásticas Artes Plásticas

## Recordando a Javier Campos Cabello

Artes Plásticas Artes Plásticas

### Armario

Suplemento de Cultura

**Mario Vázquez Raña:** Presidente y Director General.

**Ricardo del Valle del Peral:** Director Gerente.

**Luis Medina Gutiérrez:** Director de ARMARIO. Consejo Editorial: •Marco Aurelio Larios: *Literatura*. •Francisco Barreda: *Artes plásticas*.

•Efrain Franco Frías: *Artes escénicas*. •Martha Vidrio: *Cine y video*. •Anna Kurtycz: *Ciencia*. •Jorge Martín Bocanegra: *Música*. •Carmen González: *Diseño*.

Toda colaboración dirigirla a: ARMARIO, Calz. Independencia Sur no. 324, Guadalajara, Jal. Fax 6136796. Correo electrónico: armario@eloccidental.com.mx